

Guatemala, 30 de septiembre de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-583-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-118-2025.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Ordinarias y Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional del Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primero, Segundo y Tercer año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares, y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores administrativas de logística de Eventos de la Escuela Nacional de Canto, así como de docencia.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Arturo José Dardón Moreira

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA. Asistencia docente en la elaboración de evaluaciones finales. Asistencia docente en la elaboración previa de listas de cotejo de evaluaciones Finales. Manejo de Circulares de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

F: _____

Arturo José Dardón Moreira

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Bolano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

/

ANEXOS

1. Asistencia docente en la elaboración de evaluaciones finales.
2. Asistencia docente en la elaboración previa de listas de cotejo de evaluaciones Finales.
3. Manejo de Circulares

1. Asistencia docente en la elaboración de evaluaciones finales.

Se realizó el proceso de asistencia docente en la elaboración de evaluaciones finales según los contenidos y objetivos establecidos en las planificaciones docentes, así como la modalidad y grado específico. Se presenta el siguiente proceso.

- Revisión de asistencia mínima (80% de asistencia).
- Asignación y realización de evaluaciones parciales de bimestre.
- Asignación de fechas y espacios para realización de exámenes privados de graduandos.
- Asignación de fechas y espacios para realización de exámenes de cuarto bimestre.
- Elaboración e impresión de herramientas de evaluación.
- Impresión y distribución de exámenes escritos.
- Recepción y tabulación de evaluaciones finales revisadas y con ponderación.

2. Asistencia docente en la elaboración previa de listas de cotejo de evaluaciones Finales.

Se realizó la Asistencia docente en la elaboración previa de listas de cotejo, rúbricas y otras herramientas de evaluación, así como exámenes escritos. Se detalla un ejemplo a continuación de las evaluaciones finales prácticas.

Criterio de evaluación	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	Mejorable (5)	Insuficiente (2)
Precisión rítmica	Lleva el pulso de la obra sin interrupciones, ajustándose al tempo. Reproduce el ritmo de la melodía con exactitud.	Lleva el pulso de la obra, aunque en alguna ocasión se adelanta o atrasa en el tempo. Reproduce el ritmo de la melodía con algunos errores.	Le cuesta ajustarse al tempo de la obra. Consigue reproducir el ritmo de la melodía pero con ciertas dificultades.	Lleva un tempo totalmente distinto al tempo de la obra. Es difícil identificar el ritmo de la melodía.
Entonación	Entona perfectamente los intervalos de la melodía con una correcta afinación.	Entona los intervalos de la melodía pero en ocasiones se producen algunas desafinaciones.	Le cuesta entonar los intervalos de la melodía. A veces consigue entonar.	No consigue entonar los intervalos de la melodía. Emite un canto muy desafinado.
Pronunciación	Pronuncia correctamente y con claridad las sílabas del texto.	Pronuncia correctamente el texto en la mayoría de las sílabas.	Tiene dificultades para pronunciar las sílabas del texto.	Es difícil entender el texto, ya que no respeta la fonética del idioma y no articula correctamente.
Técnica Vocal	Pone en práctica la técnica vocal, controla la respiración, articulación, fraseo y colocación.	Pone interés en poner en práctica la técnica vocal, intenta controlar la respiración, articulación, fraseo y colocación.	Intenta poner en práctica la técnica vocal, le cuesta mantener la respiración, articulación, fraseo y colocación.	No pone en práctica la técnica vocal, no respira correctamente, no articula, no frasea, ni coloca.
Interpretación grupal	Perfecta adecuación al grupo. Escucha al resto de compañeros y compañeros mientras interpreta su papel. Se mantiene atento y concentrado durante la interpretación.	La mayor parte de la interpretación consigue adecuarse al grupo, pero en ocasiones está demasiado centrado en sí mismo.	Le cuesta interpretar su parte y adecuarse al grupo. Consigue hacerlo en algunas ocasiones.	Está desconcentrado, centrado en su papel e ignora la participación del grupo.

3. Manejo de Circulares.

Se organizó y compartió la agenda de reuniones y notificación de información dirigida a personal administrativo, operativo, docentes y alumnos por medio de circulares de la Dirección de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" durante el mes de septiembre.

Se realizó la lectura, archivo y manejo de circulares recibidas por la Dirección de Formación Artística con lineamientos e instrucciones de procedimientos oficiales, así como las suscritas por la Dirección de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" para el desarrollo de actividades administrativas y académicas internas.